

# BAKER STREET JAZZ BAND

*Dôze Compagnie*

## FICHE TECHNIQUE

Version du 27/11/2015 : cette version annule et remplace les versions précédentes

**Référent** : Martin Berlioux  
(+33)6 37 85 00 11  
bakerstreetjazzband@gmail.com

### GENERAL

Le Baker Street Jazz Band, de par leur style musical et leur type de spectacle, encourage le public à la danse. Pour que la simplicité soit là et que le rapport groupe/public se passe dans les meilleures conditions, il nous paraît d'expérience judicieux de prévoir un large espace qui servira de piste de danse, dans la mesure des moyens techniques et logistiques de l'organisateur.

Si le mot Jazz est accolé à son nom, les choix de répertoire et de style inscrivent le groupe dans une programmation tous publics.

Le groupe peut jouer en acoustique, sans système de sonorisation, sous réserve d'une discussion préalable avec l'organisateur pour déterminer si le cadre s'y prête.

Le groupe peut jouer jusqu'à 2h, avec une pause au milieu si possible.

Si l'ambiance et l'événement s'y prêtent, nous pouvons continuer à jouer au delà des 2h des morceaux plus traditionnels sur un mode festif et ouvert aux musiciens présents pour faire le « boeuf ».

### ÉQUIPE

L'équipe est composé de six musiciens :

*Trompette* : Thomas Leroux (+33)6 65 12 97 74

*Trombone* : Robinson Khoury (+33)6 06 76 33 64

ou Jules Boittin (+33)6 45 36 61 45

*Saxophone soprano* : Martin Berlioux (+33)6 37 85 00 11

*Banjo* : Elliott Weingand (+33)6 47 20 06 28

*Batterie* : Arthur Caget (+33)6 45 36 61 45

*Contrebasse* : Clément Pierre (+33)6 14 98 65 37

1 à 2 personnes additionnelles (administrateur, assistant de tournée) pourraient se rajouter à l'effectif sous réserve d'une prise de connaissance et d'un accord de l'organisateur.

---

BAKER STREET JAZZ BAND

Martin Berlioux  
(+33)6 37 85 00 11

---

## PLATEAU

Dimension minimales pour accueillir le Baker Street Jazz Band :

Ouverture minimale : 5 m

Ouverture confortable : 6 m

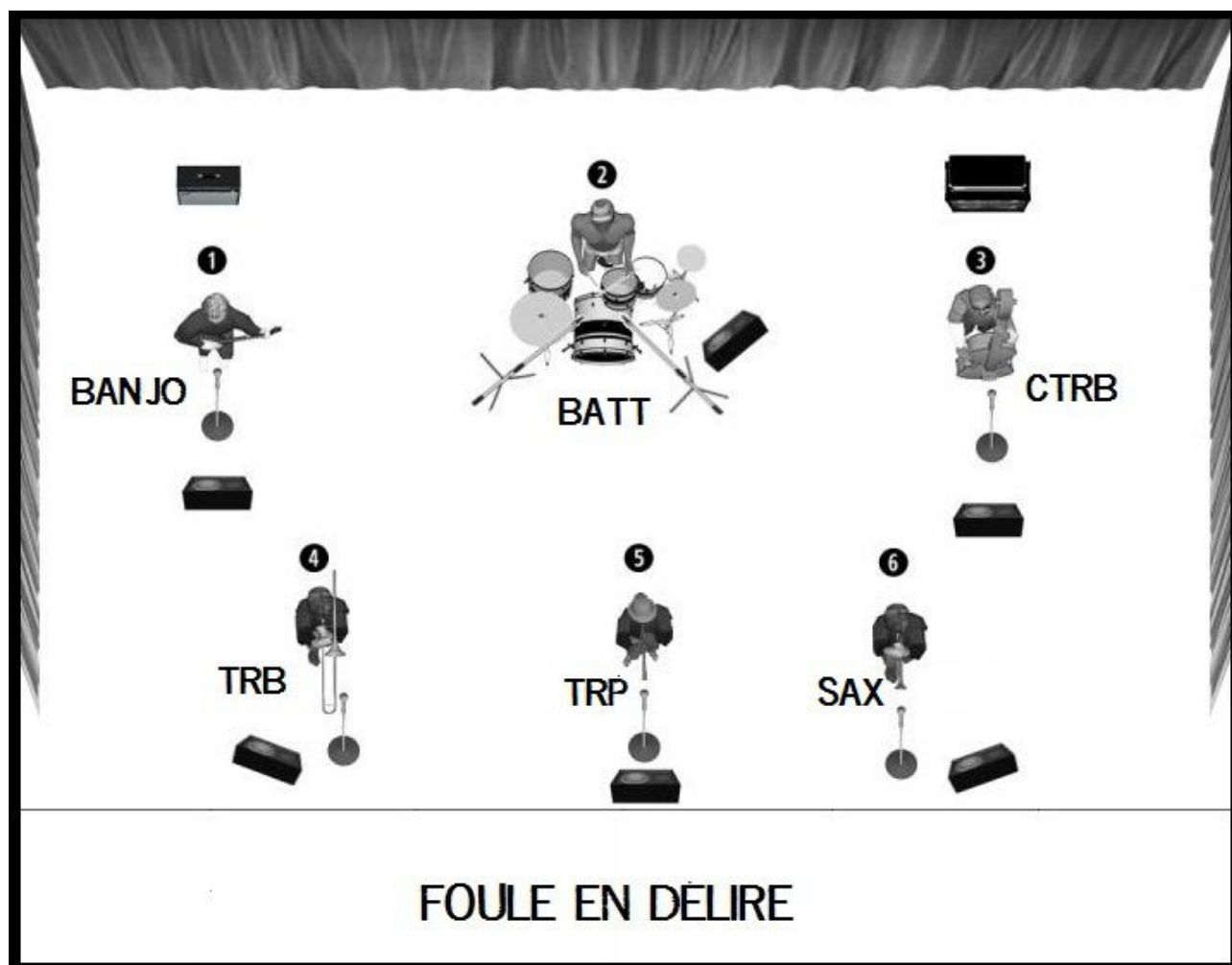
Hauteur minimale : 2,50m

Profondeur minimale : 4 m

Nous pouvons nous adapter aux circonstances si l'organisateur ne peut pas réunir ces dimensions, sous réserve d'une discussion avec le référent.

Le placement des musiciens sur le plateau est fait usuellement comme le schéma ci-dessous.

Si cette disposition ne peut être mise en place, nous contacter.



---

BAKER STREET JAZZ BAND

Martin Berlioux

(+33)6 37 85 00 11

---

## SON

*Patch et remarques. Pour placement scéniques, cf schéma de la rubrique plateau ci-dessus.*

Musicien	Matériel fourni par le musicien	Matériel à fournir par l'organisateur
1 - Banjo	Banjo, câble jack, cellule MB1	Un <b>SM57</b> ou un préampli <b>ULTRASOUND DI PLUS</b> si la sortie est directement sur la sono sinon, un ampli <b>AER</b> classique.
2-Batterie	pédale de grosse caisse / caisse claire / cymbales	<p>Les éléments de batterie suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pied de charleston</li> <li>- pied de caisse claire</li> <li>- deux pieds de cymbale</li> <li>- deux toms</li> <li>- une grosse caisse</li> <li>- un tabouret</li> </ul> <p>SI L'ORGANISATEUR NE PEUT REUNIR CE MATERIEL , NOUS CONTACTER AU PLUS VITE, MERCI.</p> <p>Pour les micros :</p> <p>kick : <b>D112</b>            snare : <b>MD421</b> Sennheiser            toms : <b>MD421</b>            overhead : <b>C414</b> AKG            charley : <b>C451</b> AKG</p>
3 - Ctrb	Contrebasse, câble jack	Un ampli de type <b>Mark Bass</b> (combo, ou tête et enceinte). Si Mark bass indisponible, un matériel s'en approchant au maximum.
4 - Trb	Trombone	<p>Micro <b>RE20</b> (electrovoice)            ou <b>MD441</b> (Sennheiser)</p> <p>Si ces deux micros sont indisponibles, le tromboniste préférera un <b>SM58</b> ou <b>SM57</b> au micro <b>MD421</b> de Sennheiser.</p>
5- Trp	Trompette	<p>Micro <b>RE20</b> (electrovoice) ou <b>MD441</b> (Sennheiser)</p> <p>Si ces deux micros sont indisponibles, le trompettiste préférera un <b>SM58</b> ou <b>SM57</b> au micro <b>MD421</b> de Sennheiser.</p>
6-Sax	Saxophone soprano	Micro <b>MD421</b> de Sennheiser .Si indisponible, micro <b>SM57</b>
Tous		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un circuit de retours individuels. Disposition cf schéma ci-dessous.</li> <li>- Six pupitres avec petites lampes individuelles</li> </ul>

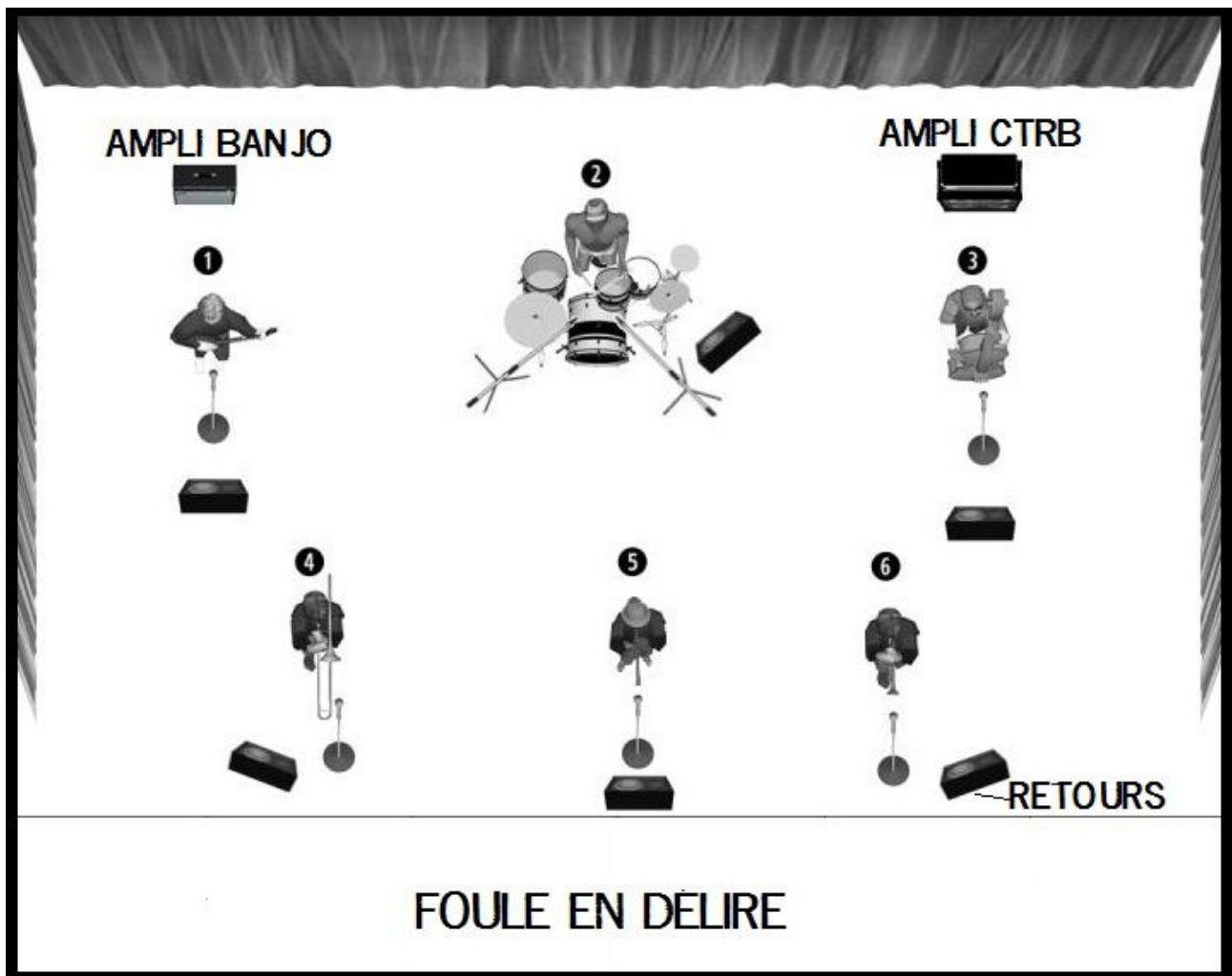
BAKER STREET JAZZ BAND

Martin Berlioux  
 (+33)6 37 85 00 11

- Le Baker Street Jazz Band ne travaille pas avec son propre ingénieur du son mais avec celui du lieu de concert. Si l'organisateur a besoin que nous venions avec notre propre ingénieur du son, **nous contactez au plus vite.**

- Si l'organisateur souhaite que nous jouions en acoustique, c'est possible, merci de nous contacter pour que nous sachions si le cadre s'y prête (taille du lieu, jauge,etc).

*Schéma placements retours*



## **LUMIERE**

La lumière sera laissé aux bons soins de l'ingénieur sur place. Une set list détaillée avec les différentes ambiances peut être fourni par le groupe. Nous contacter.

Pour les dispositions scéniques, se référer aux schémas précédents.

## **RETROPLANNING**

Le groupe devra pouvoir arriver au moins 3h30 à l'avance, avec le matériel scénique pré-monté à son arrivée. Ces 3h30 h comprendront :

- 1h à 1h30 de balances/répétition
- Un apéro avec vous
- Un temps de repas
- 1 h pour la préparation en loge et la dernière cigarette.

## **DIVERS**

Merci de prévoir un petit catering (spécialités locales appréciées!) et quelques bières à partager pour l'apéro sus-mentionné.

Merci de prévoir un espace fermé qui pourra servir de loge au moment de la préparation de groupe.

Nous pouvons jouer en extérieur sous réserve d'une discussion préalable avec l'organisateur.

Pour toute autre information, n'hésitez pas à nous contacter.